

总书记以“三个有利于”指引世界遗产申报保护

□新华社记者 邢拓 徐壮 袁慧晶

中国“瓷”，耀世界。

7月25日，在联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”列入《世界遗产名录》，我国世界遗产总数增至61项。

10年前，2016年7月，习近平总书记就申报世界文化遗产工作作出重要批示：“申报项目要有利于突出中华文明历史文化价值，有利于体现中华民族精神追求，有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国。”

从那时起，洞见深刻的“三个有利于”，成为包括景德镇在内的中国申遗工作的重要遵循。

锚定方向，“突出中华文明历史文化价值”。

在福建工作期间，习近平同志批准拨款30万元用于修复鼓浪屿八卦楼。因完

整保持了当年的历史风貌，八卦楼和另外52栋历史建筑成为鼓浪屿文化遗产的核心要素，在申遗过程中受到世界遗产保护专家的高度评价。

在浙江工作期间，习近平同志多次调研西湖，强调“既修复自然生态，又修复人文景观”。在习近平同志的推动下，西湖综合保护工程顺利推进，180余处历史人文景观逐步恢复，为“杭州西湖文化景观”申遗成功打下坚实基础。

申遗的过程，正是梳理文明脉络、提炼文化精髓的过程。深入开展价值研究，准确提炼标志性文化符号，中华文明标识越擦越亮。

价值引领，“体现中华民族精神追求”。

2019年8月，习近平总书记来到嘉峪关长城考察，一席话语重心长：“长城、长江、黄河等都是中华民族的重要象征，是中华民族精神的重要标志”“要做好长城文化价值发掘和文物遗产传承保护工作，

弘扬民族精神”。

长城凝聚了中华民族自强不息的奋斗精神和众志成城、坚韧不屈的爱国情怀，红河哈尼梯田文化景观呈现了中国人民在极限自然条件下伟大的创造力和乐观精神，景德镇手工瓷业遗存见证了中华民族勤劳团结、创新创造、开放包容的精神追求……一处处世界遗产承载灿烂文明、维系民族精神，为社会主义精神文明建设提供深厚滋养。

亘古亘今，“展示全面真实的古代中国和现代中国”。

在敦煌研究院座谈，指出“努力把研究院建设成为世界文化遗产保护的典范”“要引导支持各国学者讲好敦煌故事，传播中国声音”。

在江西景德镇考察，叮嘱“要集聚各方面人才，加强创意设计和研发创新，进一步把陶瓷产业做大做强，把‘千年瓷都’这张靓丽的名片擦得更亮”。

在故宫博物院参观展览，强调“让故宫成为重要的爱国主义教育基地，成为世界读懂中华文明、读懂中华民族的重要窗口”……

习近平总书记的关心关怀，引领着我国世界遗产申报保护工作不断开创新局面，彰显着当代中国共产党人的文化自觉与历史担当。

放眼新时代，良渚古城遗址让中华五千年文明史得到国际社会广泛认可，普洱景迈山古茶林文化景观实现了全球茶主题世界文化遗产“零”的突破，北京中轴线向世界展示了中国传统都城规划理论和“中”“和”哲学思想在全球范围的重要价值，西夏陵见证了我国统一多民族国家的历史发展与中华文明的“多元一体”格局……

“三个有利于”的初心，化作丰硕申遗成果，在神州大地上熠熠生辉，点亮中华民族伟大复兴的征程。

（新华社北京7月26日电）

一座城，一千年，一件事。

一片瓷，一颗匠心，一项世界遗产。

2026年7月25日，“景德镇手工瓷业遗存”申遗成功。《世界遗产名录》“瓷”主题空白终于由瓷的原乡——中国填补。

负责评估世界文化遗产申报项目的国际古迹遗址理事会认为，“景德镇手工瓷业遗存”见证了一种大规模集约化生产模式的形成，“展示了中国制瓷技术和瓷器艺术的创新发展，并对世界陶瓷产业的发展产生了深刻影响”。

瓷声如馨，千年回响。瓷为什么选择了景德镇？世界遗产为何诞生在景德镇？

窑火夜夜明

申遗成功这天，位于景德镇陶阳里历史文化街区的徐家窑热得令人汗流浹背。一场朴素而庄重的点火烧窑仪式，烧得红红火火，礼敬着“瓷都”的千年传承。

徐家窑及作坊群是“景德镇手工瓷业遗存”的构成要素之一。规模宏大的窑炉、分区严谨的窑房、层层堆叠的匣钵……无一不呈现着手工业时代成形作坊高度成熟的形制。

瓷，是中国独特、独擅的发明和贡献。深处中国中部内陆，景德镇独具发展制瓷业的天时地利：这里有昌江等一江三河，水路交通便利；镇区周边的丘陵上，瓷石和高岭土储量丰富，草木繁茂，燃料充足。

北宋彭汝砺在《许屯田》一诗中说“浮梁巧烧瓷，颜色比琼玖”，当地瓷器烧造水平可见一斑。宋景德元年，宋真宗以皇帝年号为名在此置镇，从此景德与瓷结下不解之缘。

湖田古瓷窑址见证宋元时代制瓷高峰，镇区瓷业生产中心发展出大规模集约化瓷业生产体系，高岭瓷土矿遗址、长岭瓷石矿遗址提供制瓷原料，蛟潭窑柴燃料产区提供烧窑燃料——“景德镇手工瓷业遗存”的五大组成部分，以原料、燃料、生产、运输的产业逻辑串联起了景德镇近千年里的宏大生产格局，令人耳目一新。

“这次申遗保护工作突破了传统世界遗产申报偏重同一建筑、遗址等单体类型的局限，以遗产价值研究为引领，首次以全产业链生产体系的形式申遗。”国家文物局世界文化遗产司司长邓超说，五大组成部分功能互补、有机统一，从时空关系和功能类型上构建起景德镇手工瓷业发展历程的大脉络。

充足的原料、完善的分工、集约的生产、畅达的交通，再加上漫长的时光，这座南方小镇逐渐发展成中国乃至世界的“瓷器工厂”。

鼎盛时期的景德镇，“窑火夜夜明，瓷器日日出”，不仅将最好的瓷器进贡，还生产大量的外销瓷。那时昌江西岸的三闾庙码头，南北跨度达100余米，千帆竞渡，商贾络绎不绝。

“全产业链精细化分工和专业化、标准化生产模式，使景德镇在手工业时代即达成了巨大产能，成为世界手工业时代产业组织模式的杰出范例。”景德镇申报项目文本编制团队负责人魏青说，“景德镇手工瓷业遗存”见证了手工业制瓷技术发展至巅峰的水平与成就，展现中华民族持续创新、兼容并蓄的精神特质，因而受到联合国教科文组织世界遗产委员会高度认可。

漫漫申遗路

从景德镇市区驱车前往长岭瓷石矿遗址中的大午坑瓷石明矿遗址，平坦的公路逐渐变成迂回的山路，再变成仅一人可通过的古道。道旁的崖壁上已长满青苔，只依稀可见开采痕迹。

如果不是有人提醒，很难将这片青山绿水同世界文化遗产联系起来。这正是“景德镇手工瓷业遗存”的动人之处。

2015年，景德镇启动申遗工作。2017年，御窑厂遗址被列入《中国世界文化遗产预备名单》。在很长一段时间里，景德镇的申遗思路都围绕御窑厂展开。

然而，御窑厂始建于明初，主要负责官窑瓷器烧造，既不能体现景德镇长达千年的发展历程，也不能展现景德镇社会化大生产的壮阔历史。

“申遗过程中，我们一直在思考，要是以单一遗址来申报的话，可能就会把很多社会层面的有价值的闪光点忽略掉。经过反复研讨论证，我们形成了以全产业链条的形式申遗的思路。”国家文物局原副局长、中国博物馆协会理事长关强对这次“另起炉灶”记忆犹新。

思路一变天地宽。新发现的瓷石、窑柴产区遗存由此进入申遗团队视野，被纳入申报要素。

2023年起，国家文物局全力指导申遗攻坚，组织全国顶尖考古、保护、展示团队赴景德镇，考古发掘15项、4000余平方米，设置公共空间36处，修缮文物建筑130处、历史建筑56处，改造续用建筑百余处，最大限度减少拆建，优先盘活闲置建筑。

站在改造后的湖田古瓷窑址远眺，层层瓷业堆积上绿草茵茵，犹如一处公园。遗址与户外空间被打通，许多市民带着孩子在这里游憩漫步。

指着一墙之隔的居民小区，中国建筑设计研究院建筑历史研究所高级工程师、景德镇申报项目遗存展示规划编撰人梁中荟欣慰地说：“我们下的都是绣花功夫，希望让文化遗产深度融入城乡景观、服务幸福生活。”

成片的窑砖里弄修缮了，新设立的标识标牌让历史可感了，住宅和店铺修缮后陶瓷匠人们回来了，千百年来形成的路网格局肌理留住了……

11年申遗路，既有徘徊，也有笃定。见证了申遗全过程的景德镇陶文旅集团董事长刘子力感慨，直到落锤通过这一刻才确信：景德镇走对了！

熠熠新名片

景德镇市中心，落马桥窑址掩映在连片的厂房中。走进这里，一种奇特的时空交错感扑面而来：元代的高等级建筑遗迹、明清的制瓷作坊遗址、现代的圆包窑遗存集聚在一处，相差不过百步距离。

考古发掘显示，这里连续的瓷业历史层积可以建立从北宋晚期至清末完整的瓷业生产序列。直到现在，这片区域仍有瓷器生产活动。

这份传承，恰是景德镇制瓷业“活”着的缩影。

“一代代制瓷工人在这里劳作，他们见证了手工制瓷业的高峰，也经历过低谷。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊感慨，“瓷运连着国运，千年窑火见证历史变迁。”

随着申遗成功，以瓷闻名、因瓷而兴的景德镇，又有了世遗之城的新名片。

来自浮梁县蛟潭镇礼芳村的景德镇陶瓷大学大四学生曹钦灵，从小就在村边的山跑来跑去。她兴奋地告诉家人，那条碎瓷片唾手可得的山路，已经成为世界遗产的一部分。

“我学的是新闻传播专业，我想将我的家乡介绍给全世界：这里不仅有秀美的风光，也有世界级的遗存。”曹钦灵骄傲地说。

在浮梁县瑶里镇高岭村，德国地质学家李希霍芬用“高岭”创造英文单词Kaolin（高岭土）的佳话流传。村民戴子豪说，随着基础设施升级、文旅客步建成，高岭古矿坑变为研学打卡地，不少在外务工村民返乡卖起特产，“文化遗产生让全村人端上了‘金饭碗’”。

如今，“景德镇手工瓷业遗存”各构成要素散落在景德镇各处，人们熟悉的家乡有了更深沉的意蕴。人在遗产间，遗产在心间。

“作为一名曾经的国营瓷厂老职工，我们自豪于自己的技艺后继有人，发扬光大。”刘子力说，申遗成功，令他深刻体会到了文化自信的复归。

现在的景德镇，162万人口中有6万多名“景漂”艺术家、设计师、创客，其中还有来自60多个国家的数千名“洋景漂”。

“匠从八方来，器成天下走”。从昌江南下，景德镇的制瓷传奇漂向鄱阳湖，漂向长江、大运河……

那朵富有中式美的青花，被世界拥抱。

（新华社北京7月26日电）

□新华社记者 冯俊扬 李劲峰 袁慧晶

昌江穿城而过，瓷脉传承千年。“陶阳十三里，烟火十万家”，见证景德镇因瓷而名、因瓷而兴。

7月25日，联合国教科文组织第48届世界遗产大会上，“景德镇手工瓷业遗存”正式列入《世界遗产名录》，成为我国第61项世界遗产，标志着中国古代对外商贸往来中丝绸、茶叶、瓷器三大文化载体在世界遗产领域实现完整呈现。

习近平总书记指出，世界文化和自然遗产是人类文明发展和自然演进的重要成果，也是促进不同文明交流互鉴的重要载体。保护好、传承好、利用好这些宝贵财富，是我们的共同责任，是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求。

守护丰富遗存，传承中华文脉，促进中外交流……“千年瓷都”申遗成功，不仅填补世界遗产“瓷”空白，更展现出中华文化传承发展新的时代之光。

一城一业，守护中华瑰宝

今年世界遗产大会上，面对来自全球多国的数十个申报项目的竞争，景德镇何以脱颖而出？

联合国教科文组织世界遗产委员会认可“景德镇手工瓷业遗存”的完整性与真实性，认为“景德镇手工瓷业遗存”展现了景德镇手工瓷业在10至19世纪对世界制瓷技术、艺术的融合创新，体现了人类价值观在瓷业发展方面的重要交流，为10至19世纪中国手工瓷业持续发展的生产过程及完整产业格局提供了独特见证，是13至19世纪世界制瓷工艺技术、艺术与产业组织模式创新的杰出代表和独特范例。

陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片。“制瓷技术是中国古代的独特发明，而景德镇是中国古代制瓷技术的集大成者。”景德镇申报项目文本编制团队负责人魏青介绍，景德镇曾引领了世界瓷业的发展，影响了世界人民的生活习惯和审美情趣，申遗成功具有标志性意义。

探访总面积1979公顷的遗产区，45个遗产要素点位中既有跨越10个世纪的古窑址，也有开采高岭土和瓷石的矿冶遗址；既有遍布镇区瓷业生产中心的作坊、商号、会馆，也有长条花岗岩砌就的古码头，还原出“窑火夜夜明，瓷器日日出”的熙攘。

“景德镇手工瓷业遗存就像一个‘产业生命体’。”故宫博物院研究馆员王光尧说，它完整囊括了从原料、燃料的开采运输，到镇区生产、销售，乃至行会、商帮等社会组织，“其产业链的完整性在全球文化遗产中堪称凤毛麟角”。

习近平总书记强调，历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源，要始终把保护放在第一位。

距离镇区约50公里的浮梁县高岭瓷



游客在江西景德镇御窑博物馆拍摄“网红文物”——明代成化素三彩鸭形香薰。

土矿遗址，依旧能见到数百年前因规模化开采加工高岭土，尾砂堆形成的“青山浮白雪”景观。

从1987年开始，浮梁县瑶里镇高岭村村村汪华峰一家祖孙三代接力，巡逻古道、维护古遗迹，向游客讲述高岭土成为世界制瓷黏土通用名称的传奇往事。46岁的汪华峰说：“生长于斯，这是我们的责任。”

近年来，《景德镇市瓷业文化遗产保护条例》等地方性法规陆续出台，让分布全城的遗存得到系统保护。行走在景德镇街区，由老街、古巷和里弄构成的三级路网结构及空间特征保留至今，还能与历史舆图相对应。

数字技术和公众参与，正在织密遗产保护网。在景德镇手工瓷业遗存监测中心，借助遥感和监测数据，遗产本体、自然环境、游客活动等情况都实时显示在监测屏幕上。监测中心负责人徐冠翔说，景德镇还推出“数字守艺人”计划，打造人人皆可参与的遗产保护线上平台。

千年窑火，传承中华文脉

昌江东岸的落马桥窑址，考古队员陆续发掘出数以吨计的瓷片堆积，不同时期的7处窑炉遗迹，出土器物品类、窑炉形制之丰富令人瞩目，尤其是镇区内首次发现的明代葫芦形民窑窑炉，为景德镇窑炉形制演变研究提供了丰富佐证。

“落马桥窑址发掘的瓷器从宋代延续至当代。”景德镇御窑博物院院长翁彦俊说，连续的地层堆积勾勒了从北宋至清末完整的瓷业生产序列，成为景德镇瓷业生产延续千年、制瓷工艺不断革新的缩影。

习近平总书记强调，把老祖宗留下的文化遗产精心守护好，让历史文脉更好地

传承下去。

始建于明末的徐家窑，每年一度的点火复烧中，都能看到头发花白的老师傅带着年轻学徒，按照古法添柴观火。这些承载着千年匠心的柴窑瓷器，往往刚出窑门便被抢购一空。

在陶阳里历史文化街区，59岁的陶瓷手艺人孙立新手持画笔，不到20秒就能在泥坯上勾勒出一幅栩栩如生的哪吒图。更让他欣喜的是，17岁的女儿已接过画笔。“看着年轻一代愿意为陶瓷沉下心来，我这心里就踏实了。”孙立新说。

目前，景德镇拥有市级以上非物质文化遗产代表性传承人3248人，其中包含15位国家级传承人、70位省级传承人。老中青有序衔接的传承队伍，践行着“千年瓷都”薪火相传。

传承体现在工匠的坚守，也呈现在对沉睡文物的时代转译中。在御窑博物院，因瑕疵被砸碎深埋地下的明代成化素三彩鸭形香薰，被工作人员从海量碎瓷片中逐一拼对修复，成为游客争相拍照的“网红”文物。

开设陶瓷手作体验、精品研学课程，到推出前沿数字艺术特展与虚拟现实穿越体验，景德镇将静态的文化遗产转化为可触摸、可参与的沉浸式消费场景，2025年接待国内游客超3950万人次。

以瓷为媒，促进文明互鉴

景德镇手工瓷业遗存考古发掘出的不少瓷片，与海外传世的外销瓷在釉料、纹饰上都能对应；天后宫遗址，寄托着瓷器海上贸易祈求平安的妈祖信仰；昌江沿岸的大小码头，见证着一批批精美瓷器装船，到广州等地转运至全球各地。

美国历史学家罗伯特·芬雷在《青

花瓷的故事》写道：“从16世纪葡萄牙人来华算起，接下来的三个世纪里，共有3亿件中国瓷器登陆欧洲，多数产自景德镇。”

“匠从八方来，器成天下走。”景德镇手工瓷业遗存，蕴藏着中华文明自古以来的开放与包容基因。

习近平书记强调，要加强文化和自然遗产领域国际交流合作，用实际行动为践行全球文明倡议、推动构建人类命运共同体作出新的更大贡献。

手工瓷业的巨大魅力，吸引大量“洋景漂”来到景德镇旅居创作。“异乡的美好生活是艺术焕新的灵感源泉。”法国陶艺家开弥多年在此生活，已能讲一口流利的中文。据统计，景德镇高峰期“洋景漂”超过5000人。

“中国以生动实践表明，陶瓷绝非仅止于需要守护的文化遗产。”联合国教科文组织国际陶艺学会主席奥里奥在景德镇说，它还可以成为驱动城市更新、教育、旅游、创新、产业、艺术创作与国际对话的强大力量。

站在申遗成功的新起点，景德镇正深度挖掘世界遗产价值。借助AI技术构建“数字景德镇”，赋能陶瓷修复、文创开发、文化交流；邀请多国共建“世界瓷器互动地图”，让用户能直观追溯瓷器从景德镇走向世界的轨迹……

昌江迤邐，窑火不熄，映照中华文明绵延不断，历久弥新。

北京中轴线、西夏陵、景德镇……一个个陆续加入世界遗产大家庭的成员，展示着新时代中国以更有力的保护、更系统的传承、更全面的呈现，守护好中华民族的文化瑰宝，见证着东方大国对人类文明发展作出的全新贡献。

（新华社南昌7月26日电）

中国遗产保护，为世界文明增光添彩

□新华社记者 金正

7月25日，在韩国釜山举行的联合国教科文组织第48届世界遗产大会上传出喜讯——“景德镇手工瓷业遗存”成功列入《世界遗产名录》，成为中国第61项世界遗产。

回望多年申遗耕耘路，一张成绩单清晰铺展：“北京中轴线——中国理想都城秩序的杰作”“巴丹吉林沙漠—沙山湖泊群”“西夏陵”等列入《世界遗产名录》，中国的世界遗产总数稳居世界前列；“太极拳”“中国传统制茶技艺及其相关习俗”“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”等45个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册，总数居世界第一……从古城山川到民俗烟火，从实体古迹到活态技艺，形式多样的中国遗产为世

界文明百花园不断增添中华风采。

中国对自身文明瑰宝的珍视与守护，赢得了世界广泛赞誉。塔吉克斯坦总统下属战略研究中心专家巴赫季约尔·哈姆达莫夫感慨：“在全球化浪潮下，中国并未牺牲自身传统。对文化遗产的高度重视、对自身文明的信心和对创新的追求，使这个古老国度发展进入了新时代。”在联合国教科文组织前总干事伊琳娜·博科娃看来，中国在文化遗产保护方面极具创新精神，更以开放姿态助力世界文明传承，“中华文明绵延不绝、兼容并蓄，为守护世界文明多样性作出了独特贡献”。

中国用心呵护自身文明成果的同时，也为世界遗产保护事业贡献智慧和力量。中国始终以负责任态度参与世界遗产领域全球治理，多次当选世界遗产委员会委员国，两次成功举办世界遗产大会并担任世界遗产委员会主席国，推动跨国联

合申遗、联合考古、文物修复、人才培养和学术交流，以实际行动守护人类文明的共同记忆。

中国、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦联合申报的“丝绸之路：长安—天山廊道的路网”成功列入《世界遗产名录》；敦煌研究院与多国机构合作推进敦煌文物数字化研究，让散落世界各地的敦煌遗珍得以在“云端”汇聚；上海博物馆“金字塔之巅：古埃及文明大展”历时13个月、吸引超277万人次中外观众参观，实现两大古老文明跨越时空的深情对话……中国携手各国保护人类共同的文化遗产，以博大胸襟维护世界文明多样性。

中国遗产走向世界，各国宾朋走进中国。随着“China Travel”（中国游）热潮席卷全球，越来越多海外友人来华游览世界遗产，感知新时代中国。有的奔赴景德镇摸泥拉坯，沉浸式感受千年制瓷匠心；有

的漫步平遥古城，在青砖灰瓦间品读中式美学；还有的来到北京故宫、天坛等地，在文物古迹中感悟和合共生的东方哲学；在春节的爆竹声里，不同肤色的人们一起贴春联、包饺子，共享辞旧迎新的喜悦……人们由此看到的，是一个传统与现代相连、守正与创新并举的中国。

文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。景德镇千年窑火新添世界遗产的光彩再次向世人证明：对文化根脉的珍视，能够让一个民族更坚定地拥抱世界；以开放的胸怀推动文明互鉴，才能让不同文明相互成就、共同发展，让世界文明百花园更加绚烂多彩，生机盎然。

（新华社北京7月26日电）

新华时评