

坚持正确的中华民族历史观 把握好历史文化研究、阐释和宣传方向

□符雷

核心提示

- 在历史文化研究、阐释和宣传中,坚持唯物史观、维护国家统一、坚守人民立场、推动文明进步、弘扬爱国主义,不断增强中华民族共同体意识,凝聚起中华民族伟大复兴的磅礴精神力量
- 坚持正确的中华民族历史观,大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,科学诠释中国历史,科学解读中华文明,对于夯实道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的历史文化根基,具有重大而深远的意义

正确的中华民族历史观是统一史观

中华民族历史观强调中国各族人民“共同缔造了统一的多元民族国家”,强调大一统治国理念,强调国家统一、领土完整、人民和睦、文化一体是历史发展的根本趋势。坚持正确的中华民族历史观,就是要维护国家统一。要充分认识到中国大一统理念是地理环境、历史文化、政治制度等多方面因素共同作用的结果,已成为中华民族深基因。商周时期“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”;春秋战国时期诸侯林立,各自为政,秦朝统一六国,建立中国历史上首个中央集权的大一统王朝,自秦朝确立“海内为郡县,法令由一统”大一统制度以来,中国的历代王朝都以实现国家统一为最高政治目标。东西汉在边疆设置郡县、都护府、属国等不同管理机构,加强中央对边疆的管辖;北魏统一中国北方后,设置州、郡、县和军镇行政建置,推动各民族交往交流融合;隋、唐时期强化郡县、州府设置,突厥、回纥、铁勒等部族进入阴山地区,出现“四夷可使如一家”局面;元朝建立行省制度,设置澎湖巡检司、宣政院三处宣慰司加强对蒙古高原、东南沿海、青藏高原的统辖;明朝设置九边重镇、羁縻卫所等,强化边疆治理;清朝设置将军衙署等驻防机构,巩固大一统国家治理格局。中国历史上各政权、各朝代始终以来统一为正统,以分裂为乱象,大一统思想根深蒂固。习近平总书记指出:“一部中国史,就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史,就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。”这就要求我们在历史文化研究、阐释和宣传中,要坚持国家站位,从全局、整体、长远视角看待民族互动、疆域变迁与社会发展,把握国家统一的历史常态,客观认知中国历史上各民族交往交流交融的实践内涵,厘清中华民族多元一体格局发展历程,筑牢国家统一、民族团结历史根基,为维护国家主权、安全和领土完整提供坚实的历史文化支撑。

正确的中华民族历史观是人民史观

中华民族历史观强调中国各族人民“共同书写了辉煌的中国历史”,强调人民是历史的主体,重视各族群众平等发展的根本诉求,维护人民群众的根本利益。坚持正确的中华民族历史观,就是要坚守人民立场。中国民本思想延续数千年,强调重民、贵民、安民,顺应民心、重视民生。民本思想最早可追溯到夏商周时期,《尚书》就有“民惟邦本,本固邦宁”;春秋战国时期得以系统性发展,孔子、孟子等强调“民为贵,社稷次之,君为轻”;汉朝统治者秉持民本思想,推行“无为而治”的治国理念,实行与民休息的政策,轻徭薄赋、减免赋税、安抚流民,让百姓得以安心耕作、恢复生产,造就“文景之治”的盛世局面,汉代墓葬随葬的井、仓、灶等陶制冥器,猪圈、粪池、厕所等陶制模型,反映出社会物质富足、人民生活安逸的真实场景。历史也充分证明,战争和动荡给人民带来无尽的痛苦和灾难,

但“行之有逆顺”,对战争也要从人民的视角看待其正义性与非正义性——非正义的战争是施暴、残害、掠夺、奴役,其后果是乱天下、损民生、毁文明;正义的战争是诛暴、平乱、夷险、救危,其目的是定天下、养生息、循治理。新中国成立后,中国共产党以“为人民服务”为根本宗旨,把“人民对美好生活的向往”作为奋斗目标,坚持不懈推进社会主义现代化建设和中华民族伟大复兴。历史充分证明,顺应民心、体恤民力、民族团结、社会和谐,国家才会繁荣昌盛,人民才会安居乐业。习近平总书记指出,“人民是历史的创造者,人民是真正的英雄”,提出“江山就是人民,人民就是江山”的重大论断,深刻阐明人民史观的核心思想内涵,是新时代历史研究的根本遵循。这就要求我们在历史文化研究、阐释和宣传中,要充分认识到人民立场是中国共产党人认识历史、把握历史的根本立场,把握历史发展的真正主体,站稳历史事实的基本立场,避免片面、碎片化、错误的历史认知,客观公正地认识历史发展进程,从维护人民群众的根本利益——生存和发展的利益出发研究、阐释、宣传历史文化。

正确的中华民族历史观是文明史观

中华民族历史观强调中国各族人民“共同创造了灿烂的中华文化”,把为人类社会发展进步作出的贡献作为重要标准,审视历史发展全过程。坚持正确的中华民族历史观,就是要推动文明进步。要引导各族干部群众客观认识各民族历史,把是否提升社会文明素养、促进社会文明进步作为解读历史的重要评价标准,从生产力和生产关系、上层建筑和经济基础的适配性、发展性、进步性等角度,客观判断各民族在不同历史阶段对社会发展进步所作的贡献,客观认识区域文化的起源、发展与影响。习近平总书记提出,中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性五大突出特性,是正确认知中华文明的思想宗旨,是树立文明史观的核心理念。中华文明是世界上唯一没有中断的古老文明,讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同,主张道法自然、大利为义、大道为公,注重人文关怀、繁衍生息、民生福祉,创立天文历法、创造生产方式、创新科技应用……从古至今,蔚为壮观的中华文明成果是中华民族对世界文明作出的巨大贡献,彰显出中华民族的卓越智慧与博大文明形态。习近平总书记深刻阐明了全球发展倡议、全球安全倡议、全球文明倡议、全球治理倡议的丰富内涵和实践要求,更是着眼构建人类命运共同体,推动中华文明造福全人类。2026年7月17日,在上海“2026世界人工智能大会暨人工智能全球治理高级别会议”开幕式上,习近平主席发表《携手构建公正合理的全球人工智能治理体系》主旨讲话,直面“时代之问”,提出“秉持以人为本、向上向善理念,让人工智能成为促进共同繁荣、维护公共安全的一个重要动力源,携手构建公正合理的全球人工智能治理体系”倡议,中华文明投射于人工智能科技浪潮,化

作“向上向善、造福人类”的治理求索。习近平总书记指出,“在悠远的历史长河中,中华文明以独树一帜的创新创造、一脉相承的坚持坚守,树立起一座座文明高峰”“提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”“对人类文明最大的礼敬就是创造人类文明新形态”。这就要求我们在历史文化研究、阐释和宣传中,要聚焦文明传承、文化创新与社会进步,充分阐释中华文明绵延不绝的独特优势,从正本清源、交流互鉴、包容共生的视角审视不同文化起源、演进、传承和发展,厘清不同历史时期的历史文化贡献,客观认识文明的多样性、进步性、创新性,在承继历史文明中丰富发展中华文明内涵,为构建人类命运共同体夯实历史文化根基。

正确的中华民族历史观是爱国史观

中华民族历史观强调中国各族人民“共同培育了伟大的民族精神”,中华民族历来弘扬家国情怀、“以天下为己任”,爱国主义是中华民族精神的核心,是国家历史、民族底气的重要价值定位。坚持正确的中华民族历史观,就是要弘扬爱国主义。在历史文化研究、阐释和宣传中充分体现“天下兴亡,匹夫有责”的责任与担当,树立正确的历史认知,铭记民族奋斗历程,大力讲好中国历史上可歌可泣的爱国故事,为全社会呈现学史爱国的历史文化成果。要充分认识到爱国主义始终贯穿于中国数千年历史进程。屈原心怀家国,纵使屡遭流放,却仍以笔墨书写家国情怀,用生命坚守报国初心;顾炎武立足天下兴亡、匹夫有责的家国担当,将治史与爱国紧密结合,以经世致用治学理念审视历史、心系天下;土尔扈特等部在首领渥巴锡率领下,部族17万人冲破重重阻拦,历时近八个月、行程万里,历经艰难险阻返回中国新疆伊犁河流域,部族仅剩约6.6万人,用实际行动谱写爱国爱家的史诗;梁启超在民族危亡之际,革新传统史观,摒弃陈旧狭隘的历史认知,以史启智、以史励民,唤醒国人的民族意识,以治学与救国实践心系国家苍生、诠释民族大义。中国共产党以维护天下苍生、国家安危为己任,把爱国主义作为中华民族精神的核心,在国家面临灾难、百姓遭遇困厄时,国家力量总是在危急的时刻让受灾者有靠、困厄者有依,特别是随着国家力量强大,中国人无论在世界哪个地方遭遇困难都能及时寻求国家的帮助,中国人民的安定、安全、幸福生活状态被许多国家公民所钦羡。习近平总书记指出,“以史为镜,以史明志,知史爱党,知史爱国”,这就要求我们在历史文化研究、阐释和宣传中,要把以爱国主义为核心的中华民族精神,作为新时代历史文化研究的基本立场和时代要求,把握爱国基调、坚持爱国立场,从热爱与维护今天的社会主义中国出发,鲜明体现、正确反映中华民族的伟大奋斗历程,为中国式现代化发展和中华民族伟大复兴凝聚强大的精神力量。

历史是国家的重要财富,蕴含着丰富的智慧和价值。用正确的方法研究、阐释和宣传历史文化,包括生产创作传播历史文化题材的文化文艺作品,其目的都是为了传承历史智慧、推动社会进步。当前,中国式现代化进程迅猛发展,中华民族正以昂扬奋进的姿态全力推进经济社会高质量发展,坚持正确的中华民族历史观,大力弘扬中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,旗帜鲜明地反对历史虚无主义、反对错误思潮、摒弃错误史观,科学诠释中国历史,科学解读中华文明,对于夯实道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的历史文化根基,具有重大而深远的意义。

【作者系内蒙古自治区党委宣传部常务副部长、自治区新闻出版局(版权局)局长】

中国式现代化文明观的内在逻辑及其超越意义

□李锐昊 汤定豪

习近平总书记指出:“中国式现代化蕴含的独特世界观、价值观、历史观、文明观、民主观、生态观等及其伟大实践,是对世界现代化理论和实践的重大创新。”中国式现代化与人类文明新形态,是“一体表达、互为印证”的理论和实践范畴。中国式现代化本身就是文明形态,既是创造人类文明新形态的根本路径,也是人类文明新形态的标识性内容。中国式现代化文明观则是贯穿其中的观念自觉,既是中国式现代化的理论表达,也是人类文明新形态的价值内核。中国式现代化作为创造人类文明新形态的伟大实践,本身就蕴含着一种崭新的、独特的文明观,而这种文明观也正是在指引实践、塑造文明形态的过程中获得其现实性。将中国式现代化置于更高维度的文明视野中,系统诠释中国式现代化独特的文明观,具有推动全球多元文化繁荣发展、促进人类文明进步的重要意义。

中国式现代化文明观以马克思主义为指导,植根于中华优秀传统文化,经由“两个结合”的创造性转化和创新性发展而生成。其核心要义集中体现于中国式现代化的五大特征,在文明本质、文明主体、文明结构、文明发展与文明交往五个维度上构成了逻辑自洽的理论体系。在文明本质层面,人口规模巨大的现代化决定了文明发展的整体性逻辑,要求统筹文明发展全局,以大多数人的发展程度为根本尺度。在文明主体层面,全体人民共同富裕的现代化确立了人民作为文明主体的根本地位,要求文明成果由人民共创共享,以人的全面发展取代资本增殖成为文明进步的动力源泉。在文明结构层面,物质文明和精神文明相协调的现代化规定了文明要素的协调结构,要求“五大文明”协调推进。在文明发展层面,人与自然和谐共生的现代化规定了文明演进的永续方向,要求尊重自然规律并维护代际公平。在文明交往层面,走和平发展道路的现代化规定了文明交往的平等原则,要求不同文明平等对话与合作共赢,以文明交流互鉴取代文明隔阂冲突。

中国式现代化文明观的超越意义,集中体现在对西方资本主义文明观的系统性超越之中。第一,它以“整体性”的实践文明观超越“局部扩张”的抽象文明观。西方现代化将自身特殊的历史经验包装为人类文明的唯一模式,中国式现代化以十四亿多人口整体向现代化迈进的实践,证明了现代化道路的多样性,从根本上解构了西方中心主义的文明叙事。第二,它以“共同富裕”的人文文明观超越“贫富悬殊”的资本文明观。资本主义文明以资本增殖为最高目的,财富积累与人的异化同步发展,而以人民为中心的文明观把文明主体从资本置换为人民,把文明目的从利润积累扭转为人的自由全面发展。第三,它以“系统协调”的复数文明观超越“片面单板”的单数文明观。西方现代化以经济增长为唯一标准,导致物质丰裕与精神贫乏并存的结构性失衡,而系统协调的文明观要求“五大文明”有机统一与整体发展。第四,它以“和谐共生”的生态文明观超越“征服掠夺”的工业文明观。工业文明以主客二分的自然观将自然视为征服对象,已导致全球性生态危机,而永续发展的文明观以“共生”替代“征服”,将自然纳入文明发展的内在考量,确立人与自然生命共同体的文明存在基础。第五,它以“合作共赢”的人类文明观超越“冲突霸权”的地域文明观。冲突对抗文明观以文明等级论和霸权逻辑加剧国际关系紧张,而平等互鉴的文明观以而不同为核心逻辑,以人类命运共同体为价值指向,为全球文明交往开辟了新范式。

站在新的历史方位,中国式现代化文明观正展现出三重意义。对中华民族而言,它指引着中国式现代化的前进方向,体现了中华文明的现代形态,在传统与现代的有机衔接中为民族复兴奠定了文明根基。对世界社会主义而言,中国特色社会主义文明形态的成功实践终结了“历史终结论”的神话,丰富和发展了科学社会主义的理论逻辑,在两种制度的竞争中彰显了社会主义文明的独特优势。对人类文明而言,人类文明新形态的创造,建构了破除西方中心主义话语霸权的全球文明话语体系,探索了超越资本主义现代性困境的发展新道路,擘画了多元文明共生共荣的文明交往新图景,为人类文明进步贡献了中国智慧和力量。

（作者为智慧四川大学马克思主义学院助教、四川大学马克思主义学院博士研究生）

以“文旅+”激活消费新场景培育产业新动能

□王晓明

内蒙古“十五五”规划纲要提出,要推动农牧文旅体商一体发展,打造国际知名全域旅游目的地,加快文旅产业提质增效和转型升级,构建“文旅+百业”、“百业+文旅”的立体发展格局。内蒙古拥有大草原、大森林、大河湖、大沙漠、大冰雪等得天独厚的资源禀赋,发展文旅产业基础条件优越。立足新发展阶段,我们要用好“文旅+”这把钥匙,不断拓展消费新场景、培育产业新动能,这既是落实国家扩大内需战略的具体行动,也是把资源优势转化为发展胜势、推动经济转型升级的现实路径。

“文旅+”融合发展成效显著,消费新场景加快涌现

文旅产业产业链长、关联度高、带动力强,一头连着文化供给,一头连着群众消费,能够有效串联餐饮住宿、商贸零售、体育赛事、农牧业、数字科技等众多领域。近年来,全区上下坚持以文塑旅、以旅彰文,“文旅+”融合发展的乘数效应持续释放,文旅消费呈现量质齐升的良好态势。

从总量看,文旅消费“基本盘”不断做大。据统计,2025年全区接待国内游客3.0亿人次,比上年增长10.6%;国内游客总花费4536.8亿元,比上年增长9.6%。2026年上半年,全区接待国内游客10924.22万人次,实现国内游客总花费1491.40亿元,其中过夜游客占38.6%的占比贡献了75.07%的旅游收入,消费结构持续优化。

从业态看,消费新场景多点开花。“文旅+赛事演艺”强势出圈,蒙超联赛万众瞩目,自治区第36届旅游那达慕迎来自游客潮,网络话题热度空前高涨。“文旅+夜间经济”点亮城乡,呼和浩特塞上老街游人如织,“乌兰察布之夜”人气持续攀升。“文旅+冰雪经济”破解季节瓶颈,冰雪

那达慕转为“天天那达慕”常态化运营。“文旅+乡村振兴”拓宽增收渠道,鄂尔多斯市准格尔旗深化“文旅+百业”融合,打造业态更丰富、品质更扎实的文旅供给体系。

从供给看,产业承载力明显增强。阿尔山获评国家级旅游度假区,全区5A级旅游景区达8家、自治区级旅游度假区达17家,大型马舞剧《千古马颂》入选全国旅游演艺精品名录,“跟着赛事、阅读、非遗、展览、文博、演出、美食去旅行”7大主题活动有效满足了群众多元化消费需求。

对标高质量发展要求,“文旅+”融合仍存在短板弱项

全区各地持续探索“文旅+”融合模式,不断丰富产品供给,推动产业由单一观光向沉浸式体验转型,取得了亮眼成绩,但对标文化旅游业成为支柱产业的目标、对标人民群众高品质消费需求,我区“文旅+”融合仍存在不小差距。

一是消费转化效率不高,“旺丁”尚未充分“旺财”。当前我区旅游市场结构中,一日游、过境游占比偏高,过夜游客占比不足四成,“下车看风景、上车就返程”的观光模式尚未根本扭转,门票经济依赖度较高,二次消费、深度体验消费潜力没有充分释放。

二是季节失衡问题依然存在。尽管冰雪季实现明显升温,但客流仍高度集中于三季度,冬春季不少景区、住宿设施闲置率较高,冰雪、民俗、康养等淡季产品供给和消费场景仍显单薄,全季均衡运营能力不足,“旺季吃不了、淡季吃不饱”的结构性矛盾制约着产业效益和就业稳定性。

三是融合层次总体偏低。部分地区“文旅+”仍停留在简单拼接层面,赛事、演艺与吃住行游购娱联动不紧,“票根经济”的链条设计不

足;农畜产品、非遗资源转化为高附加值旅游产品的比例偏低,同质化供给与高品质需求之间的矛盾较为突出,缺乏具有全国影响力的原创IP和品牌矩阵。

四是经营主体和要素保障偏弱。文旅企业“小散弱”状况没有根本改变,专业化运营人才、复合型创意人才短缺,投融资渠道不畅,跨部门、跨区域协同机制尚不健全,制约着融合业态向规模化、品牌化发展。

深化“文旅+”融合,推动文旅消费由规模扩张转向质量提升

“十五五”时期,我区应紧扣国家关于培育服务消费新增长点的部署,把“文旅+”作为扩内需、促转型的重要抓手,推动文旅消费从规模扩张向质量提升转变。

深化“文旅+赛事演艺”,让“流量”变“留量”。总结推广蒙超联赛、草原那达慕等成功经验,推动赛事演艺活动常态化、品牌化运营,做优“跟着赛事去旅行”“跟着演出去旅行”系列产品。完善“票根经济”联动机制设计,推动门票、车票与餐饮、住宿、购物、景区联动优惠,把瞬时流量转化为过夜消费和综合消费。支持各盟市培育具有区域影响力的赛事演艺IP,形成“周周有活动、月月有热点”的消费格局。

深化“文旅+农牧乡村”,让“产品”变“商品”。推动休闲农牧业、观光牧场、采摘体验、牧户家访提质升级,打造锡林郭勒羊肉、兴安盟大米、敖汉小米等区域公用品牌植入旅游消费场景,完善产地展示、体验消费、电商物流全链条,让游客“看得见、尝得到、带得走”。借鉴盖格洛尔“文旅+百业”撬动资源型地区转型的做法,以文旅融合带动农畜产品增值、农牧民增收,实现社会效益与经济效益双赢。