

优秀作品并不拘于一格、不形于一态、不定于一尊,既要有阳春白雪、也要有下里巴人,既要顶天立地、也要铺天盖地。只要有正能量、有感染力,能够温润心灵、启迪心智,传得开、留得下,为人民群众所喜爱,这就是优秀作品。

——摘自习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话(2014年10月15日)

巴林左旗皮影戏

看传统技艺·听融合故事¹²⁶



布苏里 难忘的红色记忆

□孟荣涛

在鄂伦春自治旗阿里河镇向西23公里处,有一个占地面积23.4平方公里的布苏里北疆军事文化旅游区(以下简称布苏里),这个旅游区过去曾经是东北地区最大的综合性军事后勤储备基地。

“布苏里”,鄂伦春语意为“森林茂密”。1967年,按照中央军委部署,在内蒙古境内大兴安岭群山密林之中,上千名年轻的官兵历时30余年,耗资27亿元人民币,历经艰险,用鲜血和汗水构筑了这一后勤储备基地。

走进布苏里,历史陈列馆、元帅楼、北国第一哨、导弹洞、地下油料库、军车博物馆、贮藏库等军事文化景点映入眼帘。“备战备荒为人民”的雕像讲述着建设者们不惧严寒酷暑,凿坑挑担、艰苦奋斗的感人故事。“艰苦奋斗、备战备荒、英勇无畏”“一不怕苦、二不怕死,生命不息、冲锋不止”的响亮誓言,成为新时代赓续红色基因、弘扬民族团结的不竭动力和思想源泉。

大兴安岭的茫茫林海见证了中华儿女永不屈服的精神品质,阵阵松涛诉说着各族儿女接续奋斗的感人故事。

十九世纪三四十年代,由汉、满、回、蒙古、达斡尔、鄂温克、赫哲、朝鲜等民族组成的东北抗日联军与当地鄂伦春人民联合抗日,共同立下“共同抗战不投降”的铮铮誓言,用鲜血和生命谱写了保家卫国的篇章。

在几十年后的布苏里建设中,来自不同民族的建设者团结一心、携手奋斗,正如习近平总书记所讲,各民族血脉相融,是中华民族共同体形成和发展的历史根基。各民族共同在中华大地上繁衍生息,有着千丝万缕的血缘亲缘关系,逐渐形成血脉相融、骨肉相连,你中有我、我中有你,多元一体、不可分割的命运共同体。

由于布苏里长时间处于封闭状态,使其较为完整地保留着丰富的森林资源和野生动植物资源,这里还发现了北半球少有的珍贵寒温带植物群落,处处体现着原始森林的本真底色,成为当地红色文化与绿色生态融合发展、革命传统教育与旅游产业协同发展的宝贵资源。

2013年,布苏里被评为国家4A级旅游景区。2014年,该景区正式向游客开放。景区挖掘布苏里红色文化、鄂伦春民族文化、拓跋鲜卑历史文化、大兴安岭森林生态文化的丰富内涵,打造了集红色文化、国防教育、文史博览、原始森林探秘、民俗风情体验、休闲度假为一体的综合性文化旅游景区。

如今,布苏里是全国研学旅行基地、内蒙古自治区国防教育基地、呼伦贝尔市铸牢中华民族共同体意识研学教育基地等,成为开展党员教育、爱国主义教育、国防教育的重要场所。

(作者为内蒙古自治区社会科学院副研究员)

艺人为观众讲述巴林左旗皮影戏历史。

张兴国 摄



隔帐演绎千古事,灯下翻飞鼓乐声。一帘白幕、一盏明灯、两张方桌、数尊影人,便是一方包罗万象的皮影戏台。

光影流转间,巴林左旗皮影戏跨越悠久岁月,沉淀着中原农耕文化与草原游牧文化交融共生的底蕴,承载着各族群众交往交流交融的温情记忆,凭借独特的艺术价值与深厚的文化内涵,2007年入选内蒙古自治区级非物质文化遗产代表性项目名录;2011年入选国家级非物质文化遗产代表性项目扩展名录。

作为多元文化交融的鲜活产物,它不仅是传统的民间艺术,更是各民族相互学习、彼此包容、情感互通、文化共生的生动见证。

一窗光影聚同心

□本报记者 及庆玲 通讯员 南迪

他乡落驻 交融而兴

中国皮影戏艺术历史悠久、底蕴深厚。史料可考,皮影戏肇始于西汉,兴盛于唐朝,元朝远播西亚与欧洲,在清朝迎来发展鼎盛时期。

“三尺生绡作戏台,全凭十指逞诙谐,有时明月灯窗下,一笑还从掌握来。”在宋朝人笔下,皮影戏的完成只需要一个简单的戏台,在光影的借助下,灵活的手指在幕后用木杆操控影人,讲述人世百态和妙趣

无限的故事。

宋朝《东京梦华录》亦有记载,崇宁大观年间,市井影戏艺人遍布街巷,“每一坊巷口,无乐棚去处,多设小影戏棚子”,观戏百姓络绎不绝、日日不绝,足见皮影戏自古便是深入人心的民间文娱形式。

巴林左旗皮影戏的流入与发展,深深扎根于本地独特的文化沃土。这里曾是辽代都城上京临潢府所在地,作为辽朝两百

余年的政治、经济、文化核心,彼时境内多民族杂居共处、农牧产业交融发展,商贸繁荣、人文荟萃,铸就了地域历史上的鼎盛时期,也为多元文化艺术的扎根生长奠定了坚实基础。

十九世纪三十年代,随着放垦政策的实施,辽宁、河北、山东等地大批汉族群众北迁落户,一批皮影艺人随之辗转来到巴林左旗。

匠心传递 古艺传承

一方白幕藏百态,一纸皮影演千秋。在巴林左旗,古老的皮影戏在一代代艺人的坚守与传承中,焕发着生生不息的光彩。

作为巴林左旗皮影戏自治区级非遗代表性传承人,王文全自幼受岳父熏陶,深耕皮影戏技艺数十载。如今的他熟练皮影戏各类行当,文武唱腔、舞台演绎样样精通,是巴林左旗皮影戏传承的中坚力量。

耳濡目染于父辈的光影匠心,王文全的女儿王兴飞从小伴着皮影戏长大。一场场幕起幕落、一曲曲婉转唱腔,让她对这门古老技艺的理解,随年岁增长愈发深刻。“方寸白幕上鲜活灵动的演绎,从不止于简单的光影交错,背后是一代代皮影艺人日复一日的潜心打磨,是岁岁年年的默默坚守与初心不改。”王兴飞说。

皮影人雕刻,是王文全的侄女王兴艳童年最温暖的记忆。“小时候,总喜欢守在姥爷身旁,凝望指尖流转的皮影技艺。那时年纪尚小,不懂非遗技艺的深厚底蕴,只

觉神奇。平平无奇的兽皮,在姥爷细细雕琢、精心打磨下,变成眉眼灵动、衣纹细腻、神态各异的皮影人。”王兴艳笑着回忆。

怀揣着自幼根植的热爱,王兴飞、王兴艳接过传承接力棒,跟随老艺人研习皮影戏唱腔与舞台表演技法。同时,她们作为音乐教师,把皮影戏这门古老的艺术带进校园、带进课堂,在方寸光影之间,为学生演绎传统民俗之美。

一场完整、精彩的皮影戏,离不开台前幕后各行当的默契配合。四胡,作为皮影戏的核心伴奏乐器,是整场演出的灵魂,李奎便是深耕四胡伴奏,坚守皮影戏传承的践行者。

精湛娴熟的演奏功底,来源于日复一日的枯燥深耕与持之以恒的坚守。为练好定弦、弓法等核心基础,李奎常年伏案苦练,常常一坐便是一整天,寒来暑往、风雨无阻。经年累月的持弓练习,让琴弓反复摩擦指尖,厚茧层层叠加,水泡新旧交替。

深耕不辍,笃行精进。为精进技艺、拓宽眼界,李奎主动奔赴各地寻访资深老艺人,虚心求教、博采众长,在吸纳各家所长中打磨自身功底。

盛夏时节,是巴林左旗皮影戏惠民演出的旺季。李奎奔走于乡间村落,牵头组织一场场接地气的皮影演出。乡村演出条件简陋,没有专业舞台,影棚需要亲手搭建,道具、乐器全程人力搬运,路途崎岖、奔波劳碌,每一场光影盛宴都来之不易。演出落幕后,他总会耐心为围观群众讲解皮影戏历史文化,手把手传授四胡演奏技巧,让非遗走进寻常百姓家。

平日,李奎四处搜集散落的传统影卷,精心修缮破损的老旧皮影道具,细致整理留存珍贵史料,用心守护着巴林左旗皮影戏的文化根脉。

“非遗传承之路道阻且长,但我愿倾尽所能,守护好这门古老技艺。”这是李奎最朴素的期许。

弦歌共唱 民族团结



巴林左旗皮影戏进校园。

巴图 摄

一口道尽千古事,双手舞动百万兵。巴林左旗皮影戏正以独特魅力,成为铸牢

系列活动,将巴林左旗皮影戏普及覆盖全旗43所中小学及幼儿园,让各族青少年近

距离感受非遗魅力、体悟中华文化底蕴,让“中华民族一家亲”的种子在潜移默化中扎根心田。

“皮影进社区”惠民活动,将非遗展演与基层治理、邻里文化建设有机结合,聚拢老年群体,常态化走进敬老院开展公益慰问演出,用经典皮影剧目唤醒老年人共同的文化记忆。

今年1月,巴林左旗选派传承人参与“黄河岸边话非遗”全国非遗交流活动,与河南罗山、光山皮影艺人携手演绎《欢乐春节》精品剧目,实现南北皮影戏互鉴互通、文化交流共生。

依托《大辽双星》等原创特色剧目,生动讲述各民族在历史长河中守望相助、交融共生的动人故事,借助线上线下传播渠

道,让观众看见中华民族多元一体的文化格局。

借力数字化赋能,打破地域传播壁垒,搭建“中华民族非遗皮影数据库”,系统梳理、留存皮影戏资料。同时深耕文创产业融合,推出“皮影+民族工艺”系列文创产品,培育非遗工坊、激活产业动能。依托非遗夜市打造皮影糖画、皮雕技艺、皮影主题餐饮等特色业态,构建多元一体的“文化共生圈”,摊主们自发组建文化讲解队,让非遗市集成为流动的民族团教育课堂。

一帘光影承古韵,一脉匠心聚同心。从旧时乡野戏台的烟火传承,到新时代文旅融合、民族团结的文化标杆,巴林左旗皮影戏在创造性转化、创新性发展中焕发新生机。

在巴林左旗这片热土上,还有许多像王兴飞、王兴艳、李奎一样的艺人,他们不分年岁、心怀赤诚,在坚守中传承,在传承中创新。



王文全(左一)教授王兴艳(中)、王兴飞(右一)操控皮影人。 巴图 摄

□风启

让非遗融入百姓生活

一针一线、一锤一陶、一曲一歌,散落于山河大地的非遗,从来不是孤立的文化标本,而是各民族交往交流交融留下的鲜活物证。在手艺的流转、纹样的互鉴、音律的交汇之间,蕴藏着中华民族多元一体,诉说着各民族共生共荣、美美与共的故事。

非遗的交融,始于生活日常的彼此浸润。历史长河里,各族群众比邻而居、互通有无,技艺在迁徙与往来中相互学习、彼此滋养。就拿巴林左旗皮影戏来说,它源自河北移民,在巴林左旗落地生根后,长出

新的枝叶,从皮影的制作到唱腔的变化,从剧目的丰富到百姓的热爱,巴林左旗皮影戏在中原农耕文化与北方游牧文化的浇灌下,自然而然形成文化互鉴,演绎出独属于这一方热土的故事。

各民族在创造自身文化的同时,不断汇入中华文化的长河,丰富着中华文明的样貌。所谓“各美其美”,不是文化间的壁垒相隔,而是在保持自身特色的前提下,共享同一片文化沃土,共守同一份价值追

求。传承人跨越山海结对共创,不同民族手艺人围坐一堂,交流技法特点,这种扎根民间、润物无声的交融,让中华民族共同体意识,融入百姓生活,日用而不觉。

保护传承非遗,本质上是守护这份民族相融的记忆。今天,非遗不再局限于工坊与村寨,展览、研学、跨界创作不断打破地域边界,让古老技艺在新时代继续碰撞出新火花。我们守护一门手艺,不只是留住一种技法,更是守护各民族交往

交流交融的历史脉络;推动非遗活态化传播,就是持续书写民族团结的崭新篇章。各地在深耕非遗传承发展中,要将其与民族交融深度绑定,创新打造“非遗+教育+社区+跨区域协作”发展模式,让传统技艺焕发新生,成为铸牢中华民族共同体意识、促进各民族交往交流交融的重要文化纽带。

山河万里,技艺相传。非遗技艺里的交融印记启示我们:中华文明是各民族共同创造的文明,中华民族的团结根植于深厚的文化互鉴。守好非遗根脉,让各民族技艺相逢对话,方能让石榴籽紧紧相拥,让多元一体的中华文明绵延永续。