

古垣新语·融风浩荡

——古城里的内蒙古

秋染阴山,风渡黄河。坐落于包头市九原区麻池镇的麻池古城(又称麻池城址),静卧于阴山之南、黄河之北的千里沃野之上。

登高远眺,层层夯土城垣错落绵延,如同一页页泛黄的史册,部分墙体断面露出拳头大小的圆洞——那是先秦至秦汉先民筑城嵌木为筋、夯土固基的痕迹,如今依旧清晰可辨。

麻池古城——夯土藏千年融风贯古今

□方圆 马旭冉

人们常说,包头历史看九原,九原历史看麻池。作为秦九原郡和汉五原郡治所、秦直道北端起点,麻池古城是全国重点文物保护单位,也是包头地区迄今发现历史最久、规模最大的古城遗址。岁月流转,沧桑更迭。曾经蓬蒿漫野的古城故地,如今已是良田铺展、阡陌交通。赵武灵王曾在此拓边筑邑,秦直道以此为北端通衢,王昭君出塞途经此地,汉、匈奴、鲜卑、突厥、契丹等诸多民族在此同建城郭、共耕沃野、繁衍生息。麻池古城承载两千余年风云,持续向世人诉说着各民族美美与共、同心共生的壮阔史诗。

故城如史 千年回响

从包头市区向南,驱车不过一刻钟,便可抵达麻池镇。沿途市井烟火延绵铺展,待到近前,高大的麻池古城门楼率先映入眼帘。门楼旁,手持方天画戟、身骑兔宝马的吕布雕像气势凛然,与厚重古朴的古城垣遥相呼应,瞬间将游客带入秦汉雄风、三国风云的历史意境之中。

不远处,麻池古城隆起的土垣在原野上连绵舒展。不同于江南水乡的青砖黛瓦,也不同于中原城池的方正规整,麻池古城略呈斜的“吕”字形,北城的东南角和南城的西北角相衔接,总周长4800余米,格局开阔、气势雄浑。古城墙体均为夯土筑造,保存较好的墙体段现存高度仍有7至8米,层层夯筑的肌理清晰分明,历经两千余年风雨侵蚀,塞北古邑的雄浑气势依旧可感。

考古勘查佐证了古城的营建脉络。北城营建年代更早,南北长690米、东西宽720米,遗存器物以秦代和汉代为主;南城修筑时序稍晚,南北长660米、东西宽640米,留有汉代和北朝时期的文明遗存。北城南垣中央,有三处覆斗状夯土台基,呈“品”字形分布,是当年九原郡府核心建筑的遗存,可见古城昔日的建制规格。

麻池古城地处阴山山脉大青山段与乌拉山段交界处的昆都仑沟南口,南临黄河天堑,牢牢扼守阴山南北通行要道,自古便是贯通中原腹地与塞外草原的咽喉枢纽,战略地位极其重要。

自赵武灵王筑九原邑起,历秦九原郡、汉五原郡,这座古城长期作为边疆重镇。直至东汉末年中原动荡,边地收缩,古城日渐萧条,北魏之后不再设立县级以上治所,曾经车马辐辏的边塞都会渐渐归于沉寂。

斗转星移间,古城的建制与称谓几经变迁,但文脉始终赓续不断。清代初年,此地水土丰饶,盛产青麻,村落周边分布13处汉麻池,麻池村由此得名并沿用至今,这片千年古垣也被世人称作麻池古城。

文物是历史的见证,文化的载体。保护好中华大地上的每一件文物、每一处文化遗产,就是保护好中华民族精神生生不息的根脉。

为守护这份珍贵的历史遗存,1964年,麻池古城被列为内蒙古自治区级文物保护单位;2006年,麻池城址与召湾墓群一同列入第六批全国重点文物保护单位名单。

城藏千秋 交融如歌

历史学家翦伯赞先生在《内蒙古访古》中曾言,麻池古城“在民族关系紧张时期是个战场,而在民族关系缓和时期则是一个重要的文化交流驿站”。

抛开边塞烽火旧印象,麻池古城从来不仅仅是一座冰冷的军事要塞。这里曾是多民族生息与共的家园,中原农耕文化与北方游牧文化在此碰撞互鉴、兼容共生。

驻足古城墙边,只见层层叠叠的岁月印记次第铺展,一座古城的文明序章缓缓开启。

麻池古城的历史开篇,始于战国时代。彼时

的麻池地区还是一片茫茫草海,无人烟,更无城郭。它仅仅是赵国在边地训练骑兵和放牧马群的天然草原。公元前307年,赵武灵王推行“胡服骑射”改革,改穿胡人短衣长裤,学习骑射技术以代战车。这场中国军事史上第一次大胆尝试,不仅壮大了赵国军事力量,更成为各民族互鉴融合的典范。《史记》载,公元前300年,赵武灵王“复攻中山,攘地北至燕、代,西至云中、九原”,于塞北荒原之上立城建制修筑九原邑,麻池古城的历史由此落笔。

时至秦代,麻池成为王朝的调度枢纽。公元前214年,秦始皇命大将蒙恬率三十万大军北击匈奴。西汉贾谊在《过秦论》中评价道:“却匈奴七百余里,胡人不敢南下而牧马,士不敢弯弓而报怨。”秦设九原郡,郡治就在麻池古城。公元前212年,秦始皇下令修筑秦直道,南起云阳(今陕西淳化),北抵九原,路宽可同时容纳四驾马车并驾齐驱,三天便可从咸阳直抵九原。可以遥想当年,三十万秦军将士和数千民夫,从麻池古城向北穿越昆都仑沟,修筑长城、戍守北郡。

然而,秦直道尚未完全竣工,便见证了秦王朝权力交接的隐秘往事。公元前210年,秦始皇病逝于沙丘平台(今河北广宗),李斯、赵高秘不发丧,车队绕道北上九原,沿初具通行条件的直道返回咸阳。这位“千古一帝”在麻池古城走完了人生最后一段旅途。

汉代的麻池古城,迎来了它的高光时刻。汉武帝重置五原郡后,大规模迁徙内地百姓到此垦荒屯田,修筑城障烽燧。五原郡户口鼎盛时近四万户、二十余万人口,农耕、畜牧、商贸兴盛。彼时的古城定名五原郡九原县城,是五原郡郡治所在,

也是汉北边防御匈奴的重要军镇。城内官署林立,仓储充实,戍边士卒、中原移民、匈奴商贾、草原部族杂居共处,不同语言交织、习俗并存,成为名副其实的多民族共生城邦。公元前33年,王昭君出塞途经五原郡,曾在麻池古城一带居住。此后开启六十余年“边城晏闭,牛马布野”的太平盛景,民族和睦、互通共生成为这片土地的主旋律。

古城的人文温度也在岁月中延续。东汉五原太守崔寔在任期间,见当地百姓不知纺织,便变卖储存器物购置织机,招募工匠传授纺织技艺。其著作《四民月令》,更是成为流传后世的农学经典。

这片沃土文脉绵长、人才辈出,三国名将吕布生于斯、长于斯,蔡邕流放于此,蔡文姬留下千古悲歌,卢芳也曾在此建都,众多历史印记交织,让麻池古城的底蕴愈发深厚。

一城兴废,映照千秋。麻池古城盛衰起落,始终与民族交融、边地发展同频共振。它如同一面镜子,映照着重农互鉴互通的漫长历程,也清晰地留存下中华民族在历史长河中走向一体同心的厚重足印。

一器一物 多元凝萃

一座古城的交融史,纸上可读、文物可证。岁月更迭,麻池古城绵延两千载的文明兴盛,既留存于浩瀚史籍的文字记载,更凝萃于散落大地的一器一物之中。

在麻池古城及周边众多出土遗存中,一系列汉代文字瓦当尤为珍贵。

在麻池古城附近的召湾墓群,是汉代五原郡军民的公共墓葬区。1954年,考古工作者发掘了大量汉代墓葬,出土了众多珍贵文物。其中很重要的考古成果,便是阳文篆刻的“单于和亲”“千秋万岁”“单于天降”汉代文字瓦当。“单于和亲”瓦当直径15.5厘米,是建筑的装饰构件,书体为西汉中晚期风格,时代与昭君出塞时间相吻合。该瓦当目前仅发现于内蒙古包头地区,先后发掘到的几件均为同范之品,属汉代文字瓦当稀见品。有历史专家认为,这些瓦当见证了呼韩邪单于归附汉朝及此后昭君出塞、汉匈联姻的历史。

与瓦当同时出土的,还有大量具有游牧文化元素的器物:金银质的虎、豹、骆驼等镂空花饰片,狩猎图案的筒型器皿(这种器物叫铜器,是汉代中原多见的器物,图案可能吸收了游牧文化元素)。这些来自游牧民族的传统造型,与代表中原礼制的瓦当同穴共居、同城出土,说明当时各民族民众在此混居共生、文化互通。尤为典型的是张龙圪旦汉墓中,中原制式的器物与匈奴传统牛羊殉牲习俗并存,有力见证了当时农牧文化的兼容并蓄与互鉴融合。

从秦汉边塞交融到元代丝路繁盛,这片沃土的文明互通从未停歇。元代,毗邻麻池古城的燕家梁地区紧靠黄河,连接土默川平原和后套平原,是元代草原丝绸之路与茶马古道的交汇枢纽,一度商贸云集、市井繁盛,成为南北物流流转、多元文化荟萃的水旱码头。

1972年,燕家梁遗址出土的元青花缠枝牡丹纹瓷罐,便是中外文明互鉴的国宝级实证。该瓷罐高29厘米,口径22厘米,底径19厘米,器型规整硕大、釉色温润莹亮。其采用产自波斯“苏麻离青”青花料,由江西景德镇窑口精工烧制,跨越千里水陆转运流转至此。作为国家一级文物、包头博物馆镇馆之宝,这件元青花不仅见证了元代南北商贸畅通、市井繁盛的繁荣景象,更承载着中华文明与欧亚文明互通互鉴的历史印记,多次远赴海外参展,向世界彰显中华文明开放包容、兼收并蓄的独特魅力。

一器一物藏岁月,一城一垣证交融。从汉代瓦当定格边塞和睦,到墓葬遗存印证族群共生,再到元代青花瓷见证丝路互通,麻池古城及周边遗存共同构筑起一座立体的文明博物馆。各类文物

麻池古城门楼。

方圆 摄

“四夷尽服”瓦当。
(图片来源于网络博物馆官网)

互为佐证,勾勒出祖国正北方跨越千年的文明交融轨迹,成为铸牢中华民族共同体意识鲜活的歷史注脚。

古城新生 弦歌不绝

时光的长河虽已冲淡麻池古城往昔的喧嚣,却未曾磨灭它与这片土地的羁绊,千年古垣在科学保护与活化利用中焕发全新生机。

文脉传承,保护为先。包头市严格遵循“修旧如旧、最小干预”的文物保护原则,构建常态化遗址管护体系,全方位筑牢文物安全屏障。当地制定《麻池古城遗址常态化保护工作方案》,建立“远程监控+实地巡查”双重管护模式,近年来累计开展实地巡查百余次,并搭配无人机巡查、遥感监测、数字建档等技术手段,实现遗址动态全覆盖监管。同时通过入户宣讲、签订告知书、线上推送科普内容等多元方式,持续提升群众的文物保护意识。2026年,当地实施麻池古城南城东墙、南墙保护修缮工程,相关部门对夯土墙体进行加固防渗和风化病害治理,同步清理遗址周边的建筑垃圾与杂草,最大限度保留古城风貌的原真性。

古遗址是镌刻历史、传承文脉的珍贵瑰宝。守住文化根脉,更要让厚重历史走进大众、融入生活。麻池镇坚持以展陈活化、宣教赋能、场景联动为抓手,依托麻池镇博物馆搭建文脉传承阵地,让历史可观可赏、可学可传。

麻池镇博物馆坐落于古城村党群服务中心南侧,总占地面积120平方米。建筑主体分为两层,一楼为主要展区,系统梳理麻池千年历史脉络,陈列展示麻池古城遗址、张龙圪旦汉墓、召湾汉墓、秦直道、燕家梁元代遗址的概况,以及王昭君、吕布、赵武灵王、蔡邕、崔寔等与麻池紧密相关的历史人物事迹。展厅内,“单于天降”“四夷尽服”“单于和亲”瓦当及“富贵未央、子孙益昌”方砖静静陈列,直观印证着这片土地在古代民族交往与文化交流中的历史事实。如今,该博物馆已成为周边学校研学实践与爱国主义教育的重要阵地,年均开展研学、接待活动30余次。

在静态展陈的基础上,麻池镇持续深耕“古韵麻池”文旅品牌,推动单一文物展示向沉浸式、体验式文化传播转型。

当地依托古城文脉与民俗资源,开设剪纸、面塑、古风展演、红色教育等非遗体验课程,引导青少年沉浸式感悟传统民俗、触摸本土历史、厚植文化情怀。同时打造红色主题教育长廊,持续开展“小小讲解员”系列活动,让学生走进历史展厅、讲述麻池故事,成为“古韵麻池代言人”。

如今,麻池古城已融入九原区文旅融合大格局。当地构建“历史文化游、红色研学游、乡村生态游”三位一体的旅游格局,策划推出黄河游、古城游、街区游、研学游、乡村观光游5条主题旅游线路,串联古城遗址、特色夜市、乡村民宿、田园风光等资源,带动群众就地就业增收。游客可以上午漫步千年夯土城墙、品读汉代文物古韵,午后在古城体育公园体验休闲游乐项目,傍晚奔赴横竖街打卡中医夜市、观赏汉服展演。

暮色渐深,麻池古城的轮廓在夕阳中渐渐模糊,它的故事却在新时代熠熠生辉。从昔日的边塞重镇,到如今活力迸发的文旅热土,这座古城持续见证着这片土地上的人们,用智慧与汗水,让古老文明滋养当代生活,赋能未来发展,书写各民族同心筑梦的动人篇章。

“单于和亲”瓦当。
(图片来源于网络博物馆官网)

元青花缠枝牡丹纹瓷罐。 潘佳慧 摄



召湾墓群出土陶罐。 潘佳慧 摄

全国重点文物保护单位——麻池古城。
(图片由包头市九原区麻池镇提供)